

Ukázka standardizace obsahu předmětu *Umění* v kurikulu Ontario

- <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

Ukázka standardizace vzdělávacího obsahu – Umění

Název předmětu: **Umění**

<http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

Tematické okruhy (strands) vzdělávacího obsahu:

- *Tanec* (Dance)
- *Dramatické umění* (Drama)
- *Hudba* (Music)
- *Vizuální umění* (Visual Arts)

V předmětu *Umění* jsou v každém tematickém okruhu (který odpovídá jednotlivým druhům umění) kurikulární očekávání rozčleněna do tří skupin: *Tvorba a prezentace* (Creating and Presenting); *Reflexe, reagování a analýza* (Reflecting, Responding and Analysing); *Zkoumání forem a kulturní kontexty* (Exploring Forms and Cultural Contexts).

Poznámka:

Specifická očekávání jsou popsána velmi podrobně včetně konkrétních příkladů témat a podrobně popsaných podnětů pro tvůrčí činnost (uváděno jako podněty pro učitele). Zde je z důvodu rozsahu celého materiálu uváděn pouze „zlomek“ obsahu.

Tematický okruh: **Vizuální umění**

4. ročník

Celková očekávání

Na konci čtvrtého ročníku žáci budou:

- Tvorba a prezentace: uplatňovat tvůrčí proces při tvorbě dvou- a třírozměrných uměleckých děl (art works) s využitím prvků, principů a prostředků vizuálního umění, pro zapojení svých pocitů, myšlenek a poznání do procesu komunikace;
- Reflexe, reagování a analýza: uplatňovat kritickou analýzu pro komunikaci pocitů, myšlenek a poznání jako reakci na různá umělecká díla a umělecké zkušenosti (art experiences);
- Zkoumání forem a kulturní kontexty: demonstrovat porozumění různým uměleckým formám, stylům a technikám minulosti i současnosti a jejich sociokulturním a historickým kontextům.

8. ročník

Celková očekávání

Na konci osmého ročníku žáci budou:

- Tvorba a prezentace: uplatňovat tvůrčí proces při tvorbě dvou- a třírozměrných uměleckých děl (art works) a multimediálních uměleckých děl s využitím prvků, principů a prostředků vizuálního umění, včetně současných médií, pro zapojení svých pocitů, myšlenek a poznání do procesu komunikace;
- Reflexe, reagování a analýza: uplatňovat kritickou analýzu pro komunikaci pocitů, myšlenek a poznání jako reakci na různá umělecká díla a umělecké zkušenosti (art experiences);
- Zkoumání forem a kulturní kontexty: demonstrovat porozumění různým minulým i současným uměleckým formám, stylům a technikám minulosti i současnosti a jejich sociokulturním a historickým kontextům.

Specifická očekávání

Tvorba a vyjadřování

Na konci čtvrtého ročníku žáci budou:

- vytvářet dvou- a třírozměrné umělecké dílo, které vyjadřuje pocity a myšlenky inspirované jejich zájmy a zkušenostmi

pozn.: následují příklady témat a námětů, které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

Podněty od učitele – vybraná ukázka: „Jak uspořádat objekty, aby jejich kompozice byla vyvážená a zvýrazňovala nejdůležitější objekty?“

- prokázat porozumění kompozici uměleckého díla prostřednictvím vybraných prvků tak, aby vytvářeli narativní umělecké dílo nebo umělecké zpracování určitého tématu nebo námětu (např.: společné vytvoření nástěnného zobrazení historické či imaginární krajiny, v níž objekty umístěné v popředí vytvářejí dominanty a tím ustupují objekty umístěné v pozadí; grafické vyjádření pohledu na moře, v němž tvary, které jsou podobné, ale různé co do velikosti a barvy, dodávají dílu harmonii a různorodost);

Podnět od učitele: „Jak můžete proměnit vaši uměleckou práci změnou světelné intenzity – jasu, šířky a zbarvení linií? Jakými jinými způsoby můžete obraz zvýraznit? Jak můžete opakováním světelné intenzity barev v různých místech obrazu vytvářet pocit harmonii?“

- užívat prvky designu v uměleckých pracích pro komunikaci myšlenek, sdělení a poznání (např. vytvořit plakát využívající barvu a výsek prostoru.

pozn.: následují příklady témat a námětů (včetně podnětů pro učitele), které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

Specifická očekávání

Tvorba a vyjadřování

Na konci osmého ročníku žáci budou:

- vytvářet umělecké dílo s využitím různých tradičních forem a současných médií, které vyjadřuje jejich pocity, myšlenky a problémy a které demonstruje uvědomování si rozmanitosti názorů

pozn.: následují příklady témat a námětů, které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

Podněty od učitele – vybraná ukázka: „Jak uspořádat text a obraz, aby byl obrazem text zpochybněn?“ „Čím mohou být posilovány či odmítány stereotypy v uměleckém díle?“

- prokázat porozumění kompozici uměleckého díla užitím různorodých principů a prostřednictvím dalších úvah o grafickém uspořádání, jako je trojúhelníková kompozice, pro vytvoření narativních uměleckých děl a umělecké zpracování určitého tématu či námětu

pozn.: následují příklady témat a námětů, které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

Podnět od učitele: „V čem by se dojem z obrazu odlišoval, pokud by jedna postava byla umístěna na jedné straně plochy?“ „Jak můžete využít barvu a různé světelné kvality, podobně jako Mark Pratt, abyste zachytili světlo v kompozici zátiší, které provádí oko pozorovatele skrze umělecké dílo?“

.
.
.

·
·
Reflexe, reagování a analýza

Na konci čtvrtého ročníku žáci budou:

- interpretovat různé umělecké práce a identifikovat pocity, problémy, témata a sociální vztahy, které tyto práce sdělují

pozn.: následují příklady témat a námětů, včetně uvedených jmen umělců, které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

- analyzovat využití prvků a principů uplatněných v různých uměleckých dílech a objasňovat, jak jsou užívány ke komunikaci významu a porozumění uměleckému dílu

pozn.: následují příklady témat a námětů a podnětů pro učitele (včetně uvedení konkrétních jmen umělců), které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

Zkoumání forem a kulturní kontexty

Na konci čtvrtého ročníku žáci budou:

- popisovat, jak vizuální umělecké formy a styly vyjadřují různá sdělení a kontexty v minulosti a přítomnosti

pozn.: následují příklady témat a námětů a podnětů pro učitele (včetně uvedení konkrétních jmen umělců), které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

- demonstrovat uvědomění si různorodosti uměleckých forem, stylů a tradic a popisovat, jakým způsobem odrážejí rozličné kultury, doby a místa, v nichž byly

·
·
Reflexe, reagování a analýza

Na konci osmého ročníku žáci budou:

- interpretovat různé umělecké práce a identifikovat pocity, problémy, témata a sociální vztahy, které tyto práce sdělují

pozn.: následují příklady témat a námětů, včetně uvedených jmen umělců, které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

- analyzovat využití prvků a principů uplatněných v různých uměleckých dílech a objasňovat, jak jsou užívány ke komunikaci významu a porozumění uměleckému dílu

pozn.: následují příklady témat a námětů a podnětů pro učitele (včetně uvedení konkrétních jmen umělců), které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme

·
·
Zkoumání forem a kulturní kontexty

Na konci osmého ročníku žáci budou:

- identifikovat a vysvětlovat způsoby, jimiž byly umělecké tradice udržovány, byly „uzpůsobovány“ nebo „přivlastňovány“ v různých obdobích a na různých místech (např.: umělecká díla podporují nebo zpochybňují sociální názory a praktiky; migrace či kontakt s jinými kulturami, které mají vliv na formy a styly umění a na architekturu);

Podněty od učitele – vybraná ukázka: „Jaké jsou některé současné návrhy oděvů, ve kterých jsou patrné vlivy z jiných kultur a práce designérů z celého světa?“

- identifikovat a analyzovat některé sociální, politické a ekonomické faktory, které ovlivňují tvorbu vizuálního umění (např. vliv prožitku lásky, porážky, vzteku nebo války na

<p>formovány</p> <p><i>pozn.: následují příklady témat a námětů a podnětů pro učitele (včetně uvedení konkrétních jmen umělců), které zde vzhledem k celkovému rozsahu materiálu již neuvádíme</i></p>	<p>tvůrčí vyjádření; spolupráce v rámci produkčních týmů nebo uměleckých komunit; vlivy změn ve vládě, změn ve vládním financování na umělce, vytváření uměleckých festivalů a dostupnost výstavních příležitostí; vliv místa, doby a změn v technologii na umění a architekturu).</p> <p><i>Podněty od učitele: „Jak sociální a politický kontext mění způsoby, jimiž jsou vyjadřovány univerzální témata nebo ideje (např. láska, válka, rodina, rituály) v uměleckých dílech?“ „Jak je využívána spolupráce a práce týmu pro produkci, editování a podporu filmového díla?“ „Jak je vizuální kultura formována vírou, technologiemi, financováním umění a hodnotami vyznávanými společnostmi?“</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------